



ILLUSTRER ENSEMBLE



LE GUIDE BIENVEILLANT POUR UNE COLLABORATION
HARMONIEUSE ENTRE AUTEUR.E & ILLUSTRATRICE



SOMMAIRE

- Bienvenue dans l'aventure
- Étape 1 : Choisir le style d'illustration
- Annexes pratiques
- Étape 2 : Définir le contenu des illustrations
- Étape 3 : Création du personnage principal
- Étape 4 : Concevoir les illustrations
- Organisation des retours et gestion du temps
- Esprit de collaboration



BIENVENUE DANS L'AVENTURE !

Bonjour et bienvenue ! Si vous lisez ceci, c'est que vous êtes sur le point de donner vie à votre histoire grâce à l'illustration. En tant qu'illustratrice, mon rôle est de visualiser vos mots et de transformer votre univers en images.

Ce guide est là pour vous aider à mieux comprendre mon fonctionnement et vous permettre de contribuer efficacement à chaque étape du projet. On forme une équipe !

ÉTAPE 1 : CHOISIR LE STYLE D'ILLUSTRATION

Chaque livre ou roman jeunesse a son propre univers. Pour que le rendu soit le plus proche de ce que vous imaginez, je vous invite à :

- **Parcourir mon portfolio** pour repérer ce qui vous plaît dans les styles proposés.
 - **M'envoyer des exemples de styles, de photos ou d'illustrations** que vous aimez (inspirations bienvenues !)
 - **Me faire part de vos préférences** : ambiance poétique ou mystérieuse ? Visages expressifs ou semi-réalistes ?...
- Une fois le style validé lors de la prochaine étape, toutes les illustrations respecteront cette direction artistique.

ANNEXES PRATIQUES POUR NOTRE COLLABORATION :

- 📁 Mon portfolio : <https://valiline-illustrations.fr/portfolio-2/>
- ✉️ Contact direct : valiline.contact@gmail.com ou **06.28.04.95.05**
- 💻 Inspirations : <https://fr.pinterest.com/> <https://images.google.com/>



ÉTAPE 2 : DÉFINIR LE CONTENU DES ILLUSTRATIONS



Avant de commencer à dessiner, il est important que vous me partagiez votre vision :

- **Si vous avez déjà des idées bien précises :**

Il faudra me fournir une liste claire des scènes à illustrer avec :

1. Le **contexte** de chaque scène (action, dialogue, émotion...)
2. Les **éléments principaux** (personnages, expressions, objets)
3. Les **petits détails du décor** qui comptent pour vous.

 Plus vous êtes précis, plus le processus sera fluide. Moins de retouches = plus de temps pour soigner les illustrations !

- **Si vous préférez me laisser carte blanche :**

Envoyez-moi simplement les **extraits de texte à illustrer**.

Je m'imprègne de l'ambiance et je vous propose des croquis cohérents avec le style retenu. Vous me ferez vos retours pour ajuster les illustrations selon vos préférences.

 **Astuce :** *Le plus pratique pour moi (et aussi le plus simple pour vous) est de m'envoyer votre manuscrit en surlignant les passages à illustrer. Cela me permet de repérer rapidement les scènes que vous souhaitez voir prendre vie. N'hésitez pas à ajouter des annotations ou des commentaires pour me signaler les éléments clés que vous aimeriez retrouver dans l'illustration (détails du décor, expressions, ambiance, objets importants...) ou bien à me les lister sur un autre document.*

Pour les illustrations qui contiennent du texte : il faudra m'indiquer son emplacement exact pour que je puisse composer l'image de manière harmonieuse, sans gêner la lecture.

Le plus simple, c'est de me transmettre le gabarit de la page avec le texte déjà placé. Comme ça, je peux ajuster l'illustration au millimètre près. 😊

Et si besoin, je propose aussi mes services en mise en page pour vous simplifier la vie : dans ce cas, on décide ensemble de l'emplacement du texte pour que le visuel et le contenu s'accordent parfaitement.

ÉTAPE 3 : CRÉATION DU PERSONNAGE PRINCIPAL (OU DES PERSONNAGES PRINCIPAUX)

C'est le cœur visuel du livre : le héros ou l'héroïne de votre histoire !

1. Je vous propose **une ou deux premières versions** du personnage principal selon le style d'illustration retenu et les détails que vous m'aurez communiqués sur son apparence esthétique.
2. Vous me donnez vos **impressions**, vos envies d'**ajustements**.
3. Ensemble, **on affine les détails** : coupe de cheveux, expressions, habits, proportions...

 Mon but est de créer des personnages en parfaite adéquation avec votre vision tout en l'adaptant à l'âge du public et au thème du livre. Une fois validé, ce personnage devient le fil conducteur visuel de tout le projet !

ÉTAPE 4 : CONCEVOIR LES ILLUSTRATIONS

Pour chaque scène, voici comment on procède :

1. Croquis

Je réalise le croquis selon les indications que vous m'avez communiquées. Je vous envoie ensuite le croquis réalisé en noir et blanc (sans couleur). Vous me faites votre retour pour ajuster pose des personnages, composition générale, éléments et détails.

2. Mise en couleurs

Une fois le croquis validé, je passe à la couleur !

Vous avez un second retour inclus pour affiner nuances, ambiance et couleurs.

 Chaque illustration est un petit monde à part entière. Vos retours sont précieux pour qu'il reflète parfaitement votre vision.

Et s'il y a des retouches supplémentaires nécessaires ?

Si malgré les retouches effectuées aux étapes du croquis et de la mise en couleur, vous souhaitez apporter d'autres **modifications importantes** comme repositionner complètement un personnage ou changer radicalement un décor, celles-ci seront **facturées** au tarif de 20 € de l'heure, car elles demandent un temps de travail conséquent.

En revanche, les **retouches mineures ou les petits oubliés de cohérence** de ma part (un accessoire manquant, un petit détail à corriger, etc.) sont bien entendu réalisés **sans frais**. Je vous tiendrai toujours informé(e) à l'avance si une retouche implique un coût supplémentaire.

6. ORGANISATION DES RETOURS ET GESTION DU TEMPS

Pour garder un bon rythme et respecter notre planning :

L'idéal est de me transmettre **vos retours dans les 24 à 48h** après réception de chaque croquis et de chaque mise en couleur. Cela me permet d'enchaîner les étapes sans blocage ni retard.

J'attends toujours votre retour avant de passer à l'étape couleur d'une illustration.

Si je reste sans réponse trop longtemps, le projet pourrait être mis en pause et donc retarder la date de fin du projet (mais pas d'inquiétude, je vous relance gentiment 😊).

7. ESPRIT DE COLLABORATION

Créer un livre ensemble, c'est une aventure humaine autant qu'artistique.

J'accorde une grande importance à :

- Une communication bienveillante et fluide.
- Des échanges ouverts et honnêtes : vos ressentis sont les bienvenus.
- Le plaisir de créer ensemble dans une dynamique positive.

MERCI POUR VOTRE LECTURE ET N'HÉSITEZ PAS À ME CONTACTER SI VOUS AVEZ LA MOINDRE QUESTION. À TRÈS VITE !